

ÖDÜLLÜ ALTI YABANCI YÖNETMEN, 'UNUTMA BENİ İSTANBUL' FİLMİ İÇİN BİR ARAYA GELDİ

İstanbul bu yönetmenleri 'unutmaz'

Nice sanatçıya ilham veren İstanbul, bu kez altı yabancı yönetmenin objektifinden beyazperdeye aktarılıyor. 'Unutma Beni İstanbul' filmi için kolları sıvayan yönetmenler 15'er dakikalık altı öyküden, bir 'İstanbul' çıkaracak. Yönetmen Hüseyin Karabey'in hayata geçirdiği projede Altın Küre ödüllü, Oscar'ı kıl payı kaçırmış yönetmenler de var. İlk öykünün çekimleri bitti. Yönetmen koltuğunda Saraybosna'nın güçlü kadın yönetmeni Aida Begic vardı. Begic'le İstanbul'u, Türk sinemasını konuştuk.

■ Mehmet ÖZDOĞAN



■ Bu projeye nasıl karar verdiniz?

-Geçen sene Hüseyin Karabey'le Sarajevo'da buluştuk. Daha evvel filmlerimiz aynı festivallerde gösterilmiş ama tanışma fırsatımız olmamıştı. Hüseyin bana bu projeden bahsettiğinde çok heyecanlandım. İstanbul gibi heyecan verici bir konuda film yapma imkanı bulduğum için çok mutluyum.

■ İstanbul hakkında film çekmek kolay mı? Öyküyü nasıl oluşturduunuz?

-İstanbul hakkında konuşmak medeniyet hakkında konuşmak demek bir bakıma. Bugün 21. yüzyıl hakkında konuşurken İstanbul'u anmadan geçemeyiz. Bu bağlamda İstanbul, yönetmen olarak beni kamçılayan bir konu oldu. Sonunda Shakespeare'in Othello karakterini kullanarak kadın-erkek ilişkileri hakkında, kadın gözünden bir hikaye anlatmaya karar verdim. Othello oyununun seçmeleri için İstanbul'a gelen Boşnak oyuncu Alma, bir yandan kıskanç sevgilisinin telefonlarıyla uğraşırken diğer yandan oyuna hazırlanmak için otelde okuma provası yapmaya çalışıyor. Alma otel görevlisi Ayça'yı onunla prova yapmaya ikna ediyor. Ancak Ayça'nın olaylara gerçekçi yaklaşımı provayı beklemediği bir yöne doğru sürüklüyor. Filmde Türk oyuncularla çalışma şansını buldum. Çok keyifli bir işti.

TÜRK SİNEMASI ARTIK DÜNYANIN TAKİBİNDE

■ Daha önce İstanbul'la ilgili neler duydunuz? Bir bağınız var mı?

-Şehirle ilişkim yıllar içerisinde gelişti. İstanbul, hakkında hemen intiba geliştirebileceğiniz bir şehir değil. İstanbul ayrı bir dünya gibi. Bu şehirle ilişkim çok canlı ve dinamik. Bağlarım savaş sonrasına dayanıyor. O zamandan bu yana neredeyse her yıl İstanbul'u ziyaret ediyorum. Pek çok dostum ve meslektaşım var burada.

■ İstanbul'un kültür sanat dünyasında hak ettiği yer aldığını düşünüyor musunuz?

-İstanbul çağdaş sanat dünyasında giderek merkeze yerleşen, takip edilen bir

6



Hüseyin Karabey

şehir.

■ Bosna-Hersek ve Türkiye'deki sinema arasında gelişim açısından fark var mı?

-Bu iki sinemayı karşılaştırmak pek kolay değil. Eğer sinema hakkında konuşuyorsak bu belirli sanatçılar hakkında konuştuğumuz anlamına gelir. Bosna'da durum giderek güçleşiyor ve eğer böyle giderse Bosna sineması diye birşey olmayacak. Topu topu 15 sinema salonu olan bir ülkede, sinema nasıl var olabilir? Türkiye sineması ise ciddi bir gelişme içinde. Dünyanın takip ettiği bir sinema. Burada gelişen yeni bir çağdaş sinema dilinin olduğunu görüyorum. Bunu derken özellikle de Semih Kaplanoğlu'nun çalışmalarını kastediyorum.



Aida Begic'in sinemayla yolculuğu 'First Death Experience' filmiyle başladı. Daha 25 yaşında genç bir kadın yönetmenken, filmi Cannes Film Festivali'nde yarıştı.

Daha sonra da birçok festivalde ödül alan 34 yaşındaki yönetmenin en ünlü filmi 'Kar', 2008 Cannes Film Festivali, Eleştirilenler Haftası'nda büyük ödüle layık görüldü.

UZUN METRAJ İSTANBUL FİLMİ ÇEKMEK İSTERİM

Üzerinde çalıştığım yeni uzun metrajlı film bugünün Saraybosna'sında geçiyor. Film savaşta ebeveynleri öldürülen genç bir kadının on yaş genç kardeşiyle beraber giriştiği hayatta kalma mücadelesini anlatıyor. Savaşın en kötü durumdaki kurbanlarının bugünkü toplumun nasıl en alt tabakalarında bulunduğu hakkında bir öykü. İmkânım olursa, İstanbul'a tekrar gelip, uzun metraj bir film de çekmek istiyorum.

YÖNETMENLER DÜNYANIN DÖRT BİR UCUNDAN

Çekimleri Ekim sonunda bitmesi beklenen 'Unutma Beni İstanbul', Aralık'ta seyirciyle buluşacak. Filmin fikir babası ve altı değerli yönetmeni bir araya getiren Hüseyin Karabey, 'Unutma Beni İstanbul'u anlattı: "Herşey bir raslantı sonucu başladı. Hayramı olduğum yönetmen Petros Markaris'i 'Gitmek' filmimin gösterimine davet etmiştim. Onun İstanbul'da yaşadığını biliyordum. Film sonrası sohbetimizde inanılmaz bir tesadüf yaşandı. Onun 40 yıl önce Kurtuluş'ta oturduğu dairede şimdi ben oturuyordum. Markaris benim için çok önemli bir isim. Ve Unutma Beni İstanbul'un senaryo danışmanı olmayı kabul etti. Yıllardır festivallerde beraber yarıştığım altı yönetmeni belirledim ve hep beraber günlerce süren bir çalışmayla altı farklı hikayeden bir uzun metraj film çıkarmaya çalışıyoruz. Onlar, öykülerini seçerken özgürdüler. Zaten hepsinin İstanbul'la uzak veya yakın bir bağı var. Hepsinin ülkelerinin tarihinde İstanbul, önemli bir yerde. İstanbul'daki nefret-sevgi çatışmasına hayran oldular. Öykülerini kurarken bu çok yardımcı oldu. Diğer yönetmenler de en az Aida kadar değerli. Sırbistan, Saraybosna, Danimarka, ABD, Yunanistan ve Filistin'den altı yönetmen var. Hepsini kendini ispatlamış yönetmenler. Filistin'li yönetmen Hany-Abu Assad'ın bir Altın Küre ödüllü, bir de Oscar adaylığı var. Herkesin gönlünden bağlandığı bir proje bu."